

40 f
~~23~~ hie
~~44~~ fait
42 fait
42 fait
86 fait
~~87~~ fait
98 fait
~~99~~ fait
102 fait
109 106 fait

(1)

LE TROPHÉE

DIVERTISSEMENT

a Loccation de la Victoire

DE FONTENOI.

e Mis en e Musique.

PAR

MIRABEL ET FRANCOEUR

Sur-Intendants de la Musique du Roy.

Représenté par L'Académie Royale de Musique. Le Mardy 10 Aoust 1745.

Prix en Blanc avec Zélindor 9.^{tt}

Et avec Les Augustales 15.^{tt}

A PARIS,

CHEZ { Madame Boivin Marchande. Rue S.^t Honoré à la Règle. d'or.
Le Sieur Le Clerc Marchand Rue du Roule. à la Croix d'or.

Les Paroles Sont de M.^r De Moncrif Lecteur de la Reine, et l'un des Quarante de l'Académie française.

AVEC PRIVILEGE DU ROY. 1745.

Gravé par Le S.^r Brie.

1b 3754

ZÉLINDOR ROI DES SILPHES

DIVERTISSEMENT

REPRÉSENTÉ A VERSAILLES

DEVANT SA MAJESTÉ

Les Mercredi 17 et 24 Mars,

ET PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE,

Le Mardy 10 Aoust 1745.

MIS EN MUSIQUE

P. A. R.

M^{RS} REBEL ET FRANCOEUR

Sur-Intendans de la Musique du Roi.

Les Paroles sont de M^r. De Moncrif Lecteur de la Reine.

Et l'un des Quarante de l'Académie française.

AVEC PRIVILEGE DU ROI 1745.

ZÉLINDOR ROI DES SILPHES

DIVERTISSEMENT

REPRÉSENTÉ A VERSAILLES

DEVANT SA MAJESTÉ

Les Mercredy 17 et 24 Mars,

ET PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE,

Le Mardy 10 Aoust 1745.

MIS EN MUSIQUE

PaLl

M^{RS} REBEL ET FRANCOEUR

Sur-Intendans de la Musique du Roi.

Les Paroles sont de M^r. De Moncrif Lecteur de la Reine.

Et l'un des Quarante de l'Académie française.

AVEC PRIVILEGE DU ROI 1745.

ZÉLINDOR ROI DES SILPHES

Le Théâtre représente une Campagne ornée d'arbres, de gazons, de fleurs et semée en quelques endroits de rochers on voit descendre deux Silphes portée sur des nuages d'azur et de lumière; l'un des Silphes tient un Sceptre.

SCÈNE I.

Zélindor, Zulim.

Ouverture.

Flutes.

Violons. Deux.

Violons. Deux.

Bassons.

B.C. Deux.

Zélindor.

2 Reprise.

Flut.
Clar.
Viol. I.
Viol. II.
Bass.

Fort.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
Doux.

6 5 4 3 2 1

Zelindor.

5

This musical score page, numbered 5, is for the character Zelindor. It contains two systems of music, each with a piano accompaniment staff and a vocal staff. The piano parts are written in treble and bass clefs, while the vocal parts are in treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and ornaments. Dynamics are indicated by *Doux.* (soft) and *fort.* (loud). The first system includes a *fort.* marking on the vocal staff. The second system includes *Doux.* and *fort.* markings on both staves. There are also numerical markings (5, 6, 9) and symbols (x, b) on the piano staff of the second system. The page concludes with a double bar line.

Zelindor.

4

First system of musical notation for Zelindor. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music features various notes, rests, and ornaments. There are some markings like '9', '5', '4', '7', 'x', 'b', '4', '5', 'x', '5', '5' below the bottom staff.

Second system of musical notation for Zelindor. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music continues with various notes, rests, and ornaments. There are some markings like 'x', 'b', '4', '5', 'x', '5', '5' below the bottom staff.

Zulim.

First system of musical notation for Zulim. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music features various notes, rests, and ornaments. There are some markings like 'x', 'b', '4', '5', 'x', '5', '5' below the bottom staff.

Un Souverain Gene a =

Zélindor.

5

dore une mortelle! Quoi? vous, Silphe enchanteur, qui regnez dans les airs, Vous n'êtes point flat-

Zélindor.

= té d'avoir donné des fers A la Silphide, la plus bel.le.? He' comment ne pas m'en flamer Pour lai-

mable objet qui m'enchante.? He'. Comment ne pas m'en flamer Pour l'aimable objet qui m'enchante-

une Silphide. Sait aimer, Mais une mortelle est charmante. He'. comment ne pas m'en flamer Pour lai-

Zélinde.

6

mable objet qui m'enchanté? He? comment ne pas m'enflammer Pour l'aimable objet qui m'enchanté?

Oui, la jeune Zéphé ma conduit en ces lieux: Par mille en chantemens, mon art in génieux Previens ses

Tendrement.

vieux, l'étonne. et l'a-mu-se sans cesse: Cent fois pendant les nuits, Les songes que j'instruis Lui pei-

gnent mon i-mage, annoncent ma tendresse. J'ai soin qu'a sa félicité. Tout conspire dans

Zelindor.

... la natu... re Cherche telle Ses... traits au sein d'une onde pu... re? Elle y voit les A... =

= pour couronner sa beauté. Ce matin encore, Portant sur ses gazons ses regards en chan-

= leurs Elle. lissoit ces mots, forme-par mille fleurs: Zirphé, qui vous voit vous a.do... re, Zir =

Zulim. = phé qui vous voit vous a.do... re. On sait... que vous aimez; Annoncez vous même Les

Z'elindor

vœux que vous formez. On Sait..... que vous aimez; Croïez..... qu'on vous aime. On Sait....

Z'elindor.

que vous aimez; Croïez..... qu'on vous ai. me. Laisse moi m'armer constamment, Contre une fla=

Zulim.

= truse chimere.' On ne croit que trop aisément Posseder le talent de plai'..... re. C'est ce a vous de

Air.

craindre en aimant? He' que faut-il en-co-re. Pour être heureux a-mant? He' que faut-il encore. Pour

Zelindor.

9

V' être heureux amant? vous êtes Roi, jeune et charmant; Et vous doutez qu'on vous a do re? Vous êtes'

Roi, jeune et charmant, Hg. que faut-il en - co - re. Pour être heureux amant? Connois le cœur d'une mer

= telle. Toujours sensible et rarement fidèle, a de nouveaux plaisirs il se laisse emporter.

Air.

Comme un Zéphir..... qui caress..... se me fleur sans s'arrêter, une vola.....

ZÉLINDOR ROI DES SILPHES

DIVERTISSEMENT

REPRÉSENTÉ A VERSAILLES

DEVANT SA MAJESTÉ

Les Mercredy 17 et 24 Mars,

ET PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE,

Le Mardy 10 Aoust 1745.

MIS EN MUSIQUE

PAR

M^{RS} REBEL ET FRANCOEUR

Sur-Intendans de la Musique du Roi.

Les Paroles sont de M^r. De Moncrif Lecteur de la Reine.

Et l'un des Quarante de l'Académie française.

AVEC PRIVILEGE DU ROI 1745.

ZÉLINDOR ROI DES SILPHES

DIVERTISSEMENT

REPRÉSENTÉ A VERSAILLES

DEVANT SA MAJESTÉ

Les Mercredy 17 et 24 Mars,

ET PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE,

Le Mardy 10 Aoust 1745.

MIS EN MUSIQUE

PAR

M^{RS} REBEL ET FRANCOEUR

Sur-Intendans de la Musique du Roi.

Les Paroles sont de M^r. De Moncrif Lecteur de la Reine.

Et l'un des Quarante de l'Académie française.

AVEC PRIVILEGE DU ROI 1745.

ZÉLINDOR ROI DES SILPHES

DIVERTISSEMENT

REPRÉSENTÉ A VERSAILLES

DEVANT SA MAJESTÉ

Les Mercredy 17 et 24 Mars,

ET PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE,

Le Mardy 10 Aoust 1745.

MIS EN MUSIQUE

PAR

M^{RS} REBEL ET FRANCOEUR

Sur-Intendans de la Musique du Roi.

Les Paroles sont de M^r. De Moncrif Lecteur de la Reine.

Et l'un des Quarante de l'Académie française.

AVEC PRIVILEGE DU ROI 1745.

Zélindor.

.....ge maitresse, s'empresse de nous quitter, Comme un zéphir qui caresse une

fleur Sans S'arrêter. Comme un zéphir qui caresse une fleur Sans S'arrêter =

ter Une vola ge maitresse, s'empresse de nous quitter.

fort.

Zélindor.

11

Lentement.

20

Une vola ge Maitresse, S'empresse de nous quitter.

Doux

Lentement.

gay.

fort.

6. 7 6

Dans le cœur de Zirphé par un art infail-

Lentement.

gay.

fort.

6. 7 6

= liblé, je vais découvrir en ce jour, Si c'est l'orgueil de plaire ou le plus tendre amour Qui la fait pa-

Lentement.

gay.

fort.

6. 7 6

Zélidor. Tendrement. Vioen. f.

Maître Sensi... ble. Mais elle porte ici ses pas; Contemplons ses beaux yeux qui ne me verront

Zélidor touche Zulim de son Sceptre, Zulim devient invisible pour Zirphé.

SCÈNE II.

Zirphé. Zirphé, Zélidor Sans être aperçû de Zirphé.

Pour

Violons.

Violons.

Zeludor.

quoy me refuser le plaisir de vous voir? Cher Enchanteur, volez..... volez, vo-

Doux.

Vieux

x

= lez remplessez mon espoir

Dieux! a mon trouble extrême

Doux.

Forc.

Doux.

Forc.

x

= lez remplessez mon espoir

x

= lez remplessez mon espoir

Quoi! j'aime autant qu'on peut aimer, Et je n'ai point vu ce que j'ai... me. Pourquoi pourquoy me refu =

Zetindor.

— ser le plaisir de vous voir? Cher Enchanteur, volez, volez, remplissez mon espoir. Si j'en

crois mon impatience, Si j'en crois de mon cœur l'heureux pressentiment, Votre plus doux en chanté =

ment Doit naitre de votre présence. Pourquoi me refuser le plaisir de vous voir? Cher Enchan-

Zelindor.

15

=teur, volez.....Volez volez..... remplissez.... mon es =

=pour.
Flûtes.
Violons.
Doux.
Violons.
Doux

Un songe cette nuit me traçoit votre image:

Zelindor.

Vous parviez charmant, vous traversiez les airs L'en tendois d'aimables concerts Et clater a votre pa-

- sage. Des arbres, des rochers, en Nymphes transformez-Par des jeux me rendoient homma-ge:-

Zélinde.

Ah! Si de ces objets mes sens étoient char-mez Croiez....

Zélinde sans être vû de Zûrphé

Belle Zûrphé, que ce qui peut vous plaire Pour vous jamais ne soit un bien trompeur Qu'une chimere

Violons.

Bassons.

Qui vous est chere, Au meme instant cesse d'être une erreur. Songez, qui flattez ce que j'aime, De venez une verité

SCÈNE III.

Zirphé, Zélindor, Nymphes.

Prelude.

1^{re} Flutes.2^e Flutes.

Violons

Deux.

Bassons.

The musical score is written for a full orchestra and a solo voice. The instruments and parts are:

- 1^{re} Flutes
- 2^e Flutes
- Violons (Two)
- Bassons
- Zirphé (Solo)

The score is in 2/4 time. The Zirphé part includes the lyrics "Que vois-je?". The music features a variety of notes, rests, and dynamic markings, including accents and slurs. The score is written in a standard musical notation style with a key signature of one flat (B-flat).

Zelindor.

19

Non, malgré votre pouvoir Supreme, Si vous ne vous offrez vous même, Non, vous ne faites rien

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music features a melody in the upper voice and a supporting bass line. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Air pour les Ninphes.

pour ma félicité.

This system contains the first two staves of the musical score for the 'Air pour les Ninphes'. The notation is similar to the first system, with a treble and bass staff. The melody is more ornate, featuring many trills and grace notes. The lyrics 'pour ma félicité.' are written below the first staff.

Fl. Viol.

This system contains the third and fourth staves of the musical score. The third staff is for Flute (Fl.) and the fourth staff is for Violin (Viol.). Both parts have a treble clef. The music continues the melodic and ornate style of the previous system.

Viol. B.C.

This system contains the fifth and sixth staves of the musical score. The fifth staff is for Violin (Viol.) and the sixth staff is for Bassoon (B.C.). Both parts have a treble clef. The music continues the melodic and ornate style of the previous system.

This system contains the seventh and eighth staves of the musical score. The notation continues with treble and bass staves, maintaining the ornate melodic style with many trills and grace notes.

This system contains the ninth and tenth staves of the musical score. The notation continues with treble and bass staves, maintaining the ornate melodic style with many trills and grace notes.

20 Chœur.

Zéïndor.

Il faut que tout Seconde. Ou previene vos vœux

Flûtes et Violons

Flûtes et Violons.

Violons.

Il faut que tout Seconde. Ou previene. vos vœux... vœux

Zélindor.

21

Le plus aimable. objet... du monde. Doit être encor... le plus... heureux. Doit être encor le

plus heureux. Les plus aimable objet du monde. Doit être encor le plus... heureux.

Zélindor.

22

Le plus aimable objet du monde. Doit être encore Le plus heureux. Doit être encore le



plus.. heureux. Le plus aimable objet du monde. Doit être encore Le plus.. heureux.

Lentement.



Zélindor.

2^e Air.

23
fin.

Légerement.

Vue Nimphe.

Sur vos pas, par quel charme admirable. Les plaisirs viennent se rassembler? Pres de vous tout de

vient aimable, Tout s'empresse à vous ressembler. Règnez au gré de votre envie. Voyez tri-

ompher... vos desirs; N'ayez d'autres soins dans la vie... Que d'imaginer... des plaisirs. Sur vos =

fin.

fin.

fin.

1.^e Couplet.

2.^e Couplet.

25

3^e Couplet.

C'en est assez;

Ah!... Paraissez en.

Flutes

Flutes.

Violons.

Bassons.

B. C.

Zélindor.

-fin. venez, cher Enchanteur....
 venez, venez je vous appelle en vain. Vous triom-
 pherez.

=pherez de l'ardeur qui m'enflâme, Charmer est votre seul plaisir; Non, vous n'aimez qu'à tourner.

Zélindor.

=ter une a....me, Et vous ne pourriez mieux choisir; Vous ne pourriez mieux choisir. Ah!

=....jugez mieux d'un cœur qui vous a-do....re, Et n'accusez que vous, Si je me cache en co...=

Zélindor.

27

Je re.....gne dans les airs sur des peuples charmans, Sirene

Doux.

Violons.

Doux.

êtes Sensible a l'ardeur qui m'inspire Vous pouvez, des ce jour, partager mon empi..... =

Zélindor.

re. Vous pouvez passer l'art des Enchan-temens: Mais, malgré ce bonheur que je vous fais con-

Tendrement.
 notre, Des que vous pourrez Savoir A quel prix le destin me permet de paroître: Aimable Zir-
tres doux.



Zélinde.

=phé, peut-être, Vous ne voudrez plus me voir? Aimable. Zirphé, peut-être, Vous ne voudrez plus me voir

Zirphé.

Quelle injustice extrême! Le plaisir de voir ce qu'on aime. Recompense cent

Zélinde.

fois de ce qu'il doit couter? Déclarez ce secret? Qui pouvez arrêter? Hé bien, il faut ce'

=der à votre impatience. A vos regards, des que je m'offrirai. Si vous n'avez pour moy que

Zelindor.

de l'un-dis-fe... rence Ordonnez mon exil; He'-las jo-be' i...rai;

Plus heureux, si l'Himen nous unit l'un à l'autre. Mon fort sera charmant, Mais apprenez le

voire. vos yeux, ces yeux si beaux, en se doublant mes fers Perdront sur tous les cœurs leur empire ordi- =

Zélindor.

51

Tendrement.

= naire; Je Serai dans tout l'univers, Le seul amant à qui vous pourrez plai...re. Par =

Zélindor.

Zirphé.

= le?... Qui j'y consens, je le veux, paraissez. Ah! Gardez vous de jamais disparaître. Vous Sa=

Tendrement.

= vez nos destins, Hâtez vous prononcez... Non, vous négligez pas assez. Pour le prix du plaisir qu'on =

Zélindor.

Zélindor.

trou-ve a vous connoître.. L'empire de mon cœur pourra vous contenter. Quand on charme l'a-

Zirphé.

Tendrement.

= mant qui sait nus en flamber, A d'autres yeux, que sert-il d'être, belle? Je n'aurai rien à regret=

Zélindor.

Vivement.

= ter, Si vous m'êtes toujours fi... del. le. Elle aime! Amour, je sens le plus heureux transport Zir=

= phé. Sortez d'erreurs, et connoissez ma flamme! C'étoit pour éprouver votre ame Que je vous annon=

*Tendrement.**vivement.*

sois un vain arrête.... du Sort! Ouy, vous plairez... toujours, tout vous rendra les armes, mille

cœurs vous seront of-ferts; Hé! quel pouvoir dans l'univers, Berneroit celui de vos char-mes?

DUO.

Ah! Combien vous m'aimez, Si mon cœur vous sert

Ah! Combien vous m'ai merez, Si mon cœur vous sert

*Violons.**Violons.*

Ah! Combien vous m'ai merez, Si mon cœur vous sert

..... le modé..... le. Qu'avec plaisir vous fer... merez Jes... nœuds d'une chai..... ne éter =
 le modé..... le. Qu'avec plaisir vous fer... merez Jes... nœuds d'une chai..... ne éter =

...nel le.' Qu'avec plaisir vous formerez Les... nœuds d'une chaî... ne l'éternel..... =

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "le! Les nœuds d'une chaîne éter... nel... le!". The piano accompaniment features a series of chords and single notes, with some measures marked with an 'f' (forte) and a '4' (quartet). The system concludes with a double bar line.

le! Les nœuds d'une chaîne éter... nel... le!

Qu'avec plaisir vous for... merez Les nœuds d'une chaîne éter = le

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line includes the lyrics "ne é'ter.nel... le!". The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns. The system ends with a double bar line.

ne é'ter.nel... le!

Qu'avec plaisir vous for... merez Les nœuds d'une chaî ne é'ter.nel... le!

= .. nel le Les nœuds d'une chaî..... ne é'ter.nel... le!

Zélinor.

Embellis-sez ce séjour Peuples des Elemen's, Venez i-ci vous rendre.

= nir, par les mains de l'Amour, Le plus charmant objet, et l'amant le plus tendre.

= nir par les mains de l'Amour Le plus charmant objet et l'amant le plus ten... dre.

SCÈNE IV.

Zirphé, Zélinor, Genies Elementaires.

Le Théâtre change, et représente le palais du Roi des Silphes.

Zélindor

Prelude pour les Genies Elémentaires.

Flutes.

Violons.

1^{re} Viol.

Doux.

Doux.

Doux.

celador

plus doux.

plus doux.

Doux.

Doux.

Doux.

Doux.

Doux.

Doux.

Doux.

Doux.

Doux.

Viol. fort

Viol. fort

Doux.

Doux.

Doux.

Doux.

fort.

Doux.

fort.

Air pour les Gnomes et Ondins.

Doux.

fort.

fort.

fort.

Doux.

fort.

fort.

Doux.

fort.

fort.

Doux.

Doux.

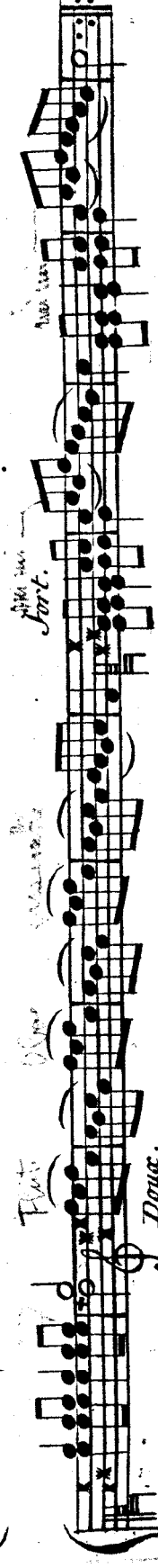
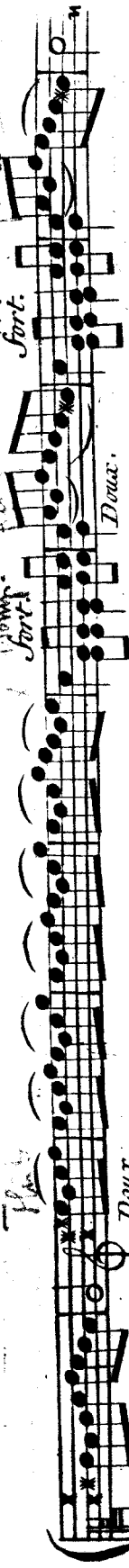
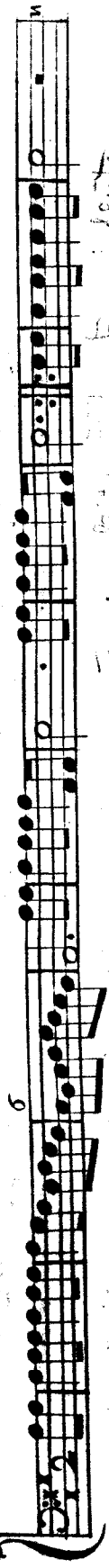
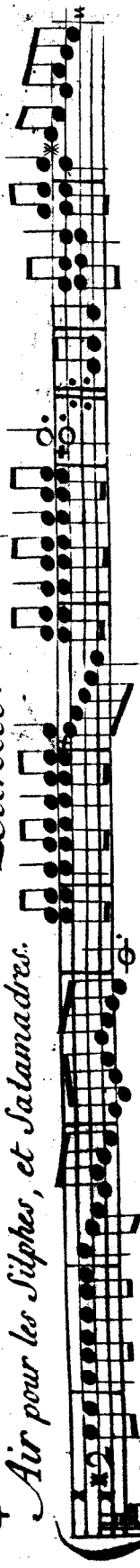
Doux.

4^o

Air pour les Silphes, et Salamadres.

Zélindor.

Vivement.



Zélindor.

Zélindor.

Que dans les airs vos chants harmonieux,

Que le feu, que la terre et

Violons.

Doux.

l'onde, Que tout rende hommage à des yeux Le charme et la gloi

re, du monde Le char

et la gloi

re du mon

Tournez vite pour le Chœur.

*Zélindor.***CHŒUR.***Zélindor.*

de.

Que le feu, que la terre et l'onde,

Que tout rende hon.

Que dans les airs nos chants harmonieux,

Que tout rende hom

Que dans les airs nos chants harmonieux,

Que tout rende hom

Que dans les airs nos chants harmonieux,

Que tout rende hom

Que dans les airs nos chants harmonieux,

Que tout rende hom

Violons.

R.C.

Zélindor.

Le char..... me et la gloi... re du mon de..

= mage, a des yeux Le charme et la gloi..... re, et la gloire du monde.. Le char.....

= mage a des yeux Le charme et la gloi..... re, et la gloire du monde..

= mage, a des yeux Le charme et la gloi..... re, et la gloire du monde..

= mage a des yeux Le charme et la gloi..... re, et la gloire du monde..

Zélindor.

Que le feu, que la terre et l'onde Que tout rend hommage à des-
= me et la gloi... re du monde.

Edindor.

yeux Le charme et la gloi..... re du monde.

Que le feu que la terre et l'onde. Que tout rende hommage a des

Que le feu que la terre et l'onde. Que tout rende hommage a des

Que le feu que la terre et l'onde. Que tout rende hommage a des

Que tout rende hommage a des

Zelindor

46

Le charme et la gloi.....re.

yeux Le charme et la gloi.re Le charme, et la gloi.....re.

yeux Le charme et la gloi.re Le charme et la gloi.....re.

yeux Le charme et la gloi.re Le charme et la gloi.....re.

yeux Le charme et la gloi.....re. Le charme et la gloi.....re.

Zélindor

47

Le charme et la gloire du monde

Que tout rende hom

Le charme et la gloire

Que tout rende hom

Le charme et la gloire

Que tout rende hom

Le charme et la gloire

Que tout rende hom

Le charme et la gloire

Que tout rende hom

Zetundor.

[illegible]

Zelindor.

Ia gloi.....re Que tout rende hommage a des yeux Ie charme et la gloire du monde.
 re I.e charme et la gloi.....re.
 gloire. Ie charme. et la gloi..... et la gloi.....re.
 gloire. Ie charme et la gloi.....re.
 gloire. Ie charme et la gloi.....re.
 7 8x 6 4 x

charm et la gloi..... re Je charme et la gloire du monde Je char..... me Je charme et la

Je charme et la gloire et la gloire du monde Je charme et la gloi..... re du monde Je

Je charme et la gloire et la gloire du monde Je charme et la gloi..... re Je char.....

charm et la gloi..... re du monde Je charme et la gloi..... re Je charme et la

Viol.

Viol.

[illegible]

Zelundor.

55

Air gay

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains a bass line with various note values and rests. There are some markings above the staves, including a '6' and some symbols that look like 'f' or 's'.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains a bass line with various note values and rests. There are some markings above the staves, including a '6' and some symbols that look like 'f' or 's'. The word 'Fin.' is written above the first staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains a bass line with various note values and rests. There are some markings above the staves, including a '6' and some symbols that look like 'f' or 's'. The word 'Fin.' is written above the first staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains a bass line with various note values and rests. There are some markings above the staves, including a '6' and some symbols that look like 'f' or 's'. The word 'Fin.' is written above the first staff.

Zélindor.

Menuet.

Hautbois.

Violons.

Bassons.

B.C.

Doux.

Doux.

Viol. fort.

Viol. fort.

Hautbois.

Violons.

Bassons.

B.C.

Zélindor.

55

Vne Silphide.

Quel amant sous vos loix s'engage. Que de fleurs vont former vos fers! L'enchanteur qui vous

rend hommage. Vous éleve au trône des airs. Quels plaisirs vous sont offerts Que votre empire

Hautbois alternativem^t avec les violons.

Doit vous charmer On n'y respire, que pour aimer. Quel, mer. 2^e Menuet.

Chœur.

Vos destins changent leur cours, Vous cessez d'être mortelle. Pour n'avoir que de beaux jours, Et pour

Violons.

La Silphide.

être toujours belle. Ah! Ah! que bien est plus doux. Ah! Qu'il est digne de vous Que votre empire.

Chœur.

Doit vous charmer! On n'y respire Que pour aimer. Ah! Ah! Quel bien est plus doux. Ah!

viol. viol.

Zelindor.

57

La Silphide.

Qu'il est digne de vous! Que votre empi-re Doit vous charmer On n'y res-pi-re que pour aimer.

This block contains the first system of the musical score. It features two staves: a vocal staff for Zelindor (treble clef) and a piano accompaniment staff (bass clef). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a series of notes and rests. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The lyrics are written below the vocal staff.

Bourée.

Bassons.

B.C.

This block contains the second system of the musical score, which is a Bourée for Bassoons. It consists of two staves, both in bass clef. The music is written for two bassoon parts, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The tempo and mood are indicated by the title 'Bourée'.

This block contains the third system of the musical score. It continues the Bourée for Bassoons from the previous system. It features two staves in bass clef, with musical notation and dynamics. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

L'indor.

38

2^e Bourée.

Bassons.

B.C.

On reprend L'Air pour finir page 53.

Fin